

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 37  
имени Новикова Гаврила Гавриловича»

**Рабочая программа по учебному предмету  
«Литература» (углублённый уровень)  
10-11 КЛАСС**

Составитель:  
Кушнер О.О.,  
учитель русского языка и литературы

УТВЕРЖДЕНО:  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «31» августа 2020г.  
Директор школы  
Е.М. Малиновская



ОБСУЖДЕНО:  
на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
от «28» августа 2020г.  
Председатель МС  
И.В. Калмыкова

### Содержание:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета..... 3-7;
2. Содержание учебного предмета.....8-14;
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....24-37

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Программа учебного предмета «Литература» (углубленный уровень) обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Планируемые личностные результаты:**

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

### **Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

### **Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

### **Планируемые метапредметные результаты освоения ООП**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

#### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

#### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

#### **В результате изучения учебного предмета «Литература» на углублённом уровне среднего общего образования:**

##### **Выпускник на углубленном уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
  - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
  - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
  - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
  - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
  - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
  - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
  - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
  - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

**Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:**

- *использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;*
- *опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;*
- *пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;*
- *принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискусант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.*

## Содержание учебного предмета 10 класс (175 ч.)

### Введение. К истории русской литературы XIX века (2ч.)

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

##### Из литературы первой половины XIX века

##### А.С. Пушкин (11ч.+1ч.Р.Р.)

Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

**Опорные понятия:** философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

**Внутрипредметные связи:** одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н.

Батюшкова в пушкинской поэзии.

**Межпредметные связи:** историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

##### М.Ю. Лермонтов (7ч.+2ч.Р.Р.)

Стихотворения «Как часто, нестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон». Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, не востребованности высокого поэтического дара, в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

**Опорные понятия:** духовная лирика, романтическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

**Межпредметные связи:** живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

##### Н.В. Гоголь (7ч.+3ч.Р.Р.)

Повести «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

**Опорные понятия:** ирония, гротеск, фантасмагория.

**Внутрипредметные связи:** тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

**Межпредметные связи:** иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Литература второй половины XIX века

### Введение (1ч.)



Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий, фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

### **А.Н. Островский (12ч.+1ч.Р.Р.)**

Пьесы «Гроза», «Бесприданница»

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Гроза». Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Творческая история пьесы «Бесприданница». Быт и нравы русской провинции в пьесе «Бесприданница». Образы Кнурова, Вожеватова, Паратова. Трагедия «маленького человека». Образ Карандышева. Трагическая судьба Ларисы Огудаловой в мире чистогана. «Я вещь, а не человек...»

**Опорные понятия:** семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:** традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи:** А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского. Пьеса «Бесприданница» на сцене и в кино.

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «На всякого мудреца довольно простоты», «Женитьба Бальзаминова», «Снегурочка».

### **И.А. Гончаров (7ч.+3.Р.Р.)**

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**Опорные понятия:** образная типизация, символика детали.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и А.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

**Для самостоятельного чтения:** роман «Обыкновенная история».

### **И.С. Тургенев (7ч.+3ч.Р.Р.)**

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений. **Опорные понятия:** социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

**Для самостоятельного чтения:** романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

### **Н.Г. Чернышевский (2ч.)**

Роман «*Что делать?*» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

**Опорные понятия:** ложная интрига; литературная утопия.

**Внутрипредметные связи:** Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «гепйег-уоиз» и его трансформация в романе «Что делать?».

**Межпредметные связи:** диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

### **Н.А. Некрасов (11ч.+1ч.Р.Р.)**

Стихотворения «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Поэт и гражданин*», «*Пророк*», «*Элегия (А.Н. Ермакову)*», «*О Муза! я у двери гроба...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*», «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Вчерашний день часу в шестом...*», «*Родина*», «*Тройка*», «*Размышления у парадного подъезда*», и др. по выбору; поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Опорные понятия:** народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

**Внутрипредметные связи:** образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

**Для самостоятельного чтения:** поэма «Русские женщины».

### **Ф.И. Тютчев (2ч.)**

Стихотворения «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!...*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

**Внутрипредметные связи:** роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи:** пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

### **А.А. Фет (3ч.)**

Стихотворения «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*На заре ты ее не буди...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*», «*Как беден наш язык! Хочу и не могу...*», «*Я тебе ничего не скажу...*» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фетахудожника.

**Опорные понятия:** мелодика стиха; лирический образ-переживание.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

### **Н.С. Лесков (4 ч.)**

Повесть «*Очарованный странник*».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия:** литературный сказ; жанр путешествия.

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**Межпредметные связи:** язык и стиль лесковского сказа.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Человек на часах», «Леди Макбет Мценского уезда».

### **М.Е. Салтыков-Щедрин (2ч.)**

Сказки «*Медведь на воеводстве*», «*Богатырь*», «*Премудрый пискарь*».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в

щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения:** роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

### **А.К. Толстой (5ч.)**

Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивном взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия:** лирика позднего романтизма; историческая песня.

**Внутрипредметные связи:** А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».

### **Л.Н. Толстой (19ч.+2ч.Р.Р.)**

Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:** роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

**Внутрипредметные связи:** Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

**Для самостоятельного чтения:** цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Крейцера соната», роман «Анна Каренина».

### **Ф.М. Достоевский (11ч.+2ч.Р.Р.)**

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи:** творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи:** особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Подросток».

### **А.П. Чехов (9ч.+1ч.Р.Р.)**

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч», «Крыжовник», «О любви», «Спать хочется», «Студент», «Дама с собачкой» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду».

Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

### **Мировая литература XIX в.(5ч.)**

#### **О. Бальзак**

Новелла «Гобсек» как правдивая и всесторонняя картина различных слоёв общества. Поглощение миром наживы человеческой души.

**Опорные понятия:** новелла, художественный образ, идея произведения

**Внутрипредметные связи:** сравнение творчества О. Бальзака с творчеством Н.В. Гоголя

**Межпредметные связи:** экранизация произведений О. Бальзака

**Для самостоятельного чтения:** новеллы по выбору

#### **Ч. Диккенс**

Рассказ «Рождественская история» как «традиция рождественской идеологии», культ семьи и домашнего очага, вера в устранение всех конфликтов путём воспитания,. Атмосфера Рождества- это фольклорная мистика волшебства, внутреннее перерождение героя.

**Опорные понятия:** рождественские рассказы, новелла, сюжет.

**Внутрипредметные связи:** Ч. Диккенс – любимый писатель Ф.М. Достоевского. Традиции сказочных мотивов английской литературы.

**Межпредметные связи:** отражение рождественских традиций в живописи.

**Для самостоятельного чтения:** Новелла «Лавка древностей»

### **Ш. Бодлер**

Лирика. Романтические истоки поэзии Бодлера. Характерная особенность- атмосфера тяжелого уныния, неодолимой скуки, которую породила пошлость и серость буржуазного мира. Парадоксальный контраст красок. Образ современного человека, изменившегося под воздействием цивилизации.

**Опорные понятия:** лирический герой, символ, сюжет, основная мысль, лирический герой.

**Внутрипредметные связи:** последователи: С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо

**Межпредметные связи:** отражение истории, современности в творчестве Бодлера.

**Для самостоятельного чтения:** лирика по выбору

### **Г. Уэллс**

Роман «Машина времени» как утопия и антиутопия, философская аллегория, социальная сатира, роман идей, научной фантастики.

**Опорные понятия:** утопия и антиутопия, философская аллегория, социальная сатира.

**Внутрипредметные связи:** продолжение традиций утопии и антиутопии в мировой литературе.

**Межпредметные связи:** одной из главных идей в романе является идея Ч. Дарвина об эволюционном развитии. Экранизация романа в 1960г. (реж. Д. Пэл)

**Для самостоятельного чтения:** произведения по выбору.

### **Литература народов России(4ч.)**

**Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.** Разнообразие литературы на языках народов России, которая формирует определённый тип художественного сознания. Ряд общих факторов: основополагающая роль фольклора, прежде всего – эпические произведения; стимулирующее воздействие русской культуры и литературы, соотнесённость с общероссийским историко-культурным контекстом; деятельность просветителей – переводчиков, педагогов, фольклористов, этнографов, языковедов, историков, составителей первых словарей и хрестоматий, появление яркой творческой индивидуальности в качестве основоположника национальной литературы; повышенный интерес родоначальников к собиранию и толкованию фольклора как первоисточника народной мудрости и литературного сознания; усвоение «западной» системы жанров: новелла, роман, поэма в её видовых модификациях. Наряду с общими свойствами литературам народов России присуще значительное разнообразие, обусловленное их принадлежностью к различным регионально-этническим общностям, традиционным тяготением к разным полюсам религиозно-культурной идентификации: к христианским ценностям в их сохраняющемся сопряжении с языческими верованиями.

**Опорные понятия:** лирика, эпос, национальная литература.

**Внутрипредметные связи:** связь с фольклорными традициями и традициями мировой литературы.

**Межпредметные связи:** отражение исторического времени в художественной литературе.

**Для самостоятельного чтения:** Лирика и проза по выбору.

### **Повторение сведений о теории и истории литературы(16ч.+4ч.Р.Р. ч.)**

## 11 класс (172 ч.)

### Содержание курса по предмету «Литература» в 11 классе.

#### **Введение. Общая характеристика литературы XX века. (6 ч.)**

«Настоящий двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914 — 1917 — 1939 — 1941 — 1945 — 1953 — 1961 — 1968 — 1985 — 1991. Литература и культура в XX веке. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений 1910—1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и социалистического реализма». Сложность определения художественного метода главных произведений русской литературы XX века. Хронология как основа изучения русской литературы XX века.

#### **Серебряный век: лики модернизма. (13ч.)**

(1890—1916) Общая характеристика и основные представители эпохи. Происхождение и смысл определения: Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс—модернизм—авангард. Типология литературных направлений: от реализма — к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления.

**Символизм.** Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты. Д. Мережковский — теоретик символизма (трактат «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» как первый манифест нового направления). В. Брюсов — «конструктор» русского символизма («Творчество», «Сонет к форме», «Юному поэту»). К. Бальмонт — «музыка прежде всего» («Я мечтою ловил уходящие тени...»). Младшие символисты. Роль А. Блока, Андрея Белого, Вяч. Иванова в эволюции символизма.

**Акмеизм.** Полемика с символизмом; состав поэтической группы (А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий и др.); поиски определения: от адамизма — к акмеизму; предметность как художественный принцип. Н. Гумилев — теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай»).

**Футуризм.** Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (Игорь Северянин) и кубофутуризм. Живописность (Д. Бурлюк) и «самовитое слово» (А. Крученых) как принципы поэтики футуризма. В. Хлебников — ретрофутурист и утопист («Заклятие смехом», «Когда умирают кони — дышат...»). Роль В. Маяковского в истории футуризма.

**Опорные понятия:** «Серебряный век», «модернистские направления», «художественный принцип».

**Внутрипредметные связи:** Исторические сюжеты и фигуры в творчестве поэтов Серебряного века (Античность, Средние века)

**Межпредметные связи:** Культура Серебряного века в сферах жизни общества: в науке, в образовании, в живописи, в литературе, в театре, в скульптуре, в музыке.

**Для самостоятельного чтения:** лирика В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта.

**А. А. Блок. (12 ч. +1ч.Р.Р.)** Жизнь поэта как роман в стихах. Лирика: «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Девушка пела в церковном хоре», «О, я хочу безумно жить...», «Когда Вы стоите на моём пути...» «Россия», «На железной дороге», «Ветер принёс издалёка...», «Встану я в утро туманное...», Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символизация и психологическая детализация. «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как служение («Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...»). От Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика», «Сытые»). Образ Родины: история и современность («Россия»), цикл «На поле Куликовом», «О весна, без конца и без краю...», «Рождённые в года глухие...», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...»,

«Пушкинскому дому», «Скифы». Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.

«Двенадцать»: «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. «Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катюшки. «Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.

**Опорные понятия:** «Серебряный век», «символизм», «Манифест символизма», сюжет, композиция, фабула. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Внутрипредметные связи:** Образ Прекрасной Дамы в Античности, Средневековье, эпохе Возрождения, Барокко Рококо, в 19в.

**Межпредметные связи:** Образы Прекрасной Дамы в живописи и скульптуре.

**Для самостоятельного чтения:** «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние», «Осенняя воля», «Поэты», «Петроградское небо мутилось дождём», «Я – Гамлет, холодеет кровь», «Я- отрок. Зажигаю свечи...», поэма «Соловьиный сад».

**И. А. Бунин. (10 ч.)** Судьба реалиста в модернистскую эпоху. Лирика: «Осыпаются астры в садах», «Октябрьский рассвет», «Вечер», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья», «Настанет день – исчезну я», «Поэту». Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение. Традиции Тютчева и Фета.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар». Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эстетики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина. Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность. «Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»).

Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»).

**Опорные понятия:** психологизм, предметность, традиции, бесфабульность, поэтика прозы.

**Внутрипредметные связи:** Бунин- продолжатель традиций русской классики (Л.Н. Толстого, А.П. Чехова)

**Межпредметные связи:** отражение исторических событий в творчестве И.А. Бунина.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьёв», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь».

### Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века.(4ч.)

#### А. Куприн (3ч.)

Беллетрист чеховской школы. «Гранатовый браслет» — повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести.

Мир природы и мир человека в повести «Олеся»

**Опорные понятия:** реализм, художественный мир, проблематика, сюжетно-композиционные особенности

**Внутрипредметные связи:** Куприн- продолжатель традиций толстовской и чеховской школ.

**Межпредметные связи:** Историческая атмосфера в творчестве А. Куприна.

**Для самостоятельного чтения:** «Поединок»

**Л.Н. Андреев (1ч.)**— своеобразие творчества.

**Для самостоятельного чтения:** повести и рассказы «Большой шлем», «Красный смех», «Иуда Искариот».

**А.М. Горький. (5ч.+1ч.Р.Р.)** Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества Горького. Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».

«На дне»: Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме. Поэтика названия: от «На дне жизни» — к «На дне». Система и



конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи. Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка. Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.

**Опорные понятия:** романтические рассказы, проблематика и особенности композиции, социально-философская драма, система образов, публицистика и мемуарные очерки.

**Внутрипредметные связи:** отражение библейской истории в рассказе «Старуха Изергиль»

**Межпредметные связи:** постановка пьесы «На дне» на сцене МХАТа. Отражение в пьесе «На дне» противоречий русской жизни накануне первой русской революции. Актуальность постановки пьесы в наши дни: мировая популярность.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Карамора», роман «Мать».

### **Советский век: две русские литературы или одна? (1920—1930е). (3 ч.)**

Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература. Культурные эксперименты 1920-х годов: Пролеткульт и РАПП. Проблема «попутчиков». Литературные направления и группировки 1920-х годов: ЛЕФ, имажинисты, «Серапионовы братья». Первый съезд советских писателей и концепция социалистического реализма. Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов.

#### **Е. Замятин (1ч.)**

роман «Мы»- социальная антиутопия в прозе 20-х годов 20-го века.

**Опорные понятия:** антиутопия, ведущая тема романа.

**Внутрипредметные связи:** развитие темы социальной антиутопии в произведениях русской прозы 20-х годов 20-го века. Продолжение литературных западных традиций в романе Е. Замятина «Мы».

**Межпредметные связи:** исторические события, отражённые в произведениях русской прозы 1920-х годов 20-го века

**Для самостоятельного чтения:** И. Бабель сборник рассказов «Конармия»

#### **М. Зощенко(1ч.)**

рассказы. Современное прочтение рассказов М. Зощенко. Проблема соотношения юмора и сатиры в рассказах. Проблематика рассказов №«Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Баня», «Нервные люди», «Монтёр».

**Опорные понятия:** юмор, сатирический рассказ.

**Внутрипредметные связи:** творчество М. Зощенко – самобытное явление в русской советской литературе

**Межпредметные связи:** публикация рассказов М. Зощенко в журнале «Звезда». «Герои эпохи» в рассказах М. Зощенко.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Беспокойный старичок» и др. рассказы.

#### **В.В. Маяковский. (9 ч.)**

Судьба поэта: трагедия горлана-главаря. Лирика: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Нате!», «Левый марш», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Сергею Есенину»; поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос». Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством. Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды. Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»). Маяковский и революция («Левый марш»). Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма — к ЛЕФу, от бунта — к сотрудничеству с новой властью. Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся»). Новый образ лирического героя: «поэтмастик» («Юбилейное»). Маяковский и Есенин: «До свиданья, друг мой, до свиданья...» и «Сергею Есенину». Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («Послушайте!» — «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!» — «Во весь голос»).

**Опорные понятия:** футуризм, модернизм, художественный мир, лирический герой, поэтическое новаторство.

**Внутрипредметные связи:** новаторство Маяковского в литературе.

**Межпредметные связи:** история: культурные и социальные тенденции в России на рубеже 19-20 вв.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Адище города», «Вам!», «Домой», «Ода революции» и др.

#### **С. А. Есенин. (7ч.)**

Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни...». Лирика: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Отговорила роща золотая...», «Песнь о собаке», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ!..», «Письмо женщине», «Письмо матери», «Я последний поэт деревни», «Русь советская», «Черный человек», «До свиданья, друг мой, до свиданья...». Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция: политика и эстетика. Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация. Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть. Есенин как культурный герой, писатель-легенда.

**Опорные понятия:** самобытность художественного мира, тема, идея, образный строй,

**Внутрипредметные связи:** традиции изображения народной жизни в лирике (некрасовские традиции), продолжение традиций любовной лирики, традиции восточной поэтики,

**Межпредметные связи:** отражение исторических событий, связанных с судьбой Родины.

**Для самостоятельного чтения:** роман в стихах «Анна Снегина», «Клён ты мой опавший...», «Мы теперь уходим понемногу...» и др. стихотворения.

#### **М.А. Шолохов. (4ч.)**

«Тихий Дон» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча. История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война. «Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества. Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории. Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции. Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное. Рассказ «Судьба человека».

**Опорные понятия:** роман-эпопея, экспозиция, эпизод, композиция, образы героев, характер героя, батальные сцены, характерные черты образа. Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Внутрипредметные связи:** правдивое изображение Гражданской войны в художественных произведениях писателей первой половины 20-го века. Традиции Л.Н. Толстого в композиции романа – эпопеи «Тихий Дон».

**Межпредметные связи:** Гражданская война с исторической точки зрения. Экранизация романа-эпопеи «Тихий Дон»: 1930 реж. О.И. Преображенская, 1957 реж. С.А. Герасимов

**Для самостоятельного чтения:** книга рассказов «Донские рассказы»

#### **О.Э. Мандельштам. (5ч.)**

Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав...». Лирика: «Notre Dame», «Петербургские строфы», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Золотистого меда струя из бутылки текла», «Я наравне с другими...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Век», «Мы с тобой на кухне посидим...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Стихи о неизвестном Солдате». Мандельштам и символизм: камень против музыки. Мандельштам и акмеизм: тоска по мировой культуре. Культурно-исторический контекст лирики Мандельштама: античность, Средневековье, русская история, фольклор. Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Смена художественной манеры: «последняя прямота»

«Воронежских тетрадей». Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть. Любовная тема у Мандельштама.

**Опорные понятия:** культурологические истоки, музыкальная природа эстетического переживания, эстетический вкус, лирический герой,

**Внутрипредметные связи:** литературные традиции в изображении истории и исторических личностей.

**Межпредметные связи:** архитектура как застывшая музыка и воплощение истории и культуры в лирике О.Э. Мандельштама.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения: «Айя-София», «Лишив меня морей, разбега и разлёта...», «Сумерки свободы» и др.

**А. А. Ахматова. (4ч.)** Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя». Лирика: «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Северные элегии», «Приморский сонет», «Родная земля»; поэма «Реквием». «Я научила женщин говорить...»: лирическая героиня Ахматовой. Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики. Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика. «Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы.

**Опорные понятия:** поэтический текст, мемуарная литература, лирический сюжет, драматическое начало, сонет, молитва, стилевые традиции.

**Внутрипредметные связи:** А.А. Ахматова как преемник А.С. Пушкина, Е.А. Баратынского, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова, А.А. Блока. Связь лирики А.А. Ахматовой с психологической прозой Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова.

**Межпредметные связи:** лирика А.А. Ахматовой история женской судьбы, тесно связанная с историей России. Портреты А.А. Ахматовой в живописи.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения: «перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Поэма без героя».

**М.А. Булгаков. (6ч.+1ч.Р.Р.)**

Судьба художника: противостояние эпохе. «Мастер и Маргарита». Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере). Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры. Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.

**Опорные понятия:** интерпретация, роман, конфликт, жанр, композиция, проблематика, эпизод, ассоциации, Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Внутрипредметные связи:** традиции изображения библейской истории, европейские традиции («Фауст» Гёте), традиции Н.В. Гоголя.

**Межпредметные связи:** общественно-культурная ситуация в России в 1930-е годы, постановка пьес М.А. Булгакова на сценах российских театров. Художественный фильм «Бег» по одноимённой пьесе (реж. А.А. Алов и В.Н. Наумов), комедия «Иван Васильевич» (реж. Л.И. Гайдай).

**Для самостоятельного чтения:** роман «Белая гвардия»

**М.И. Цветаева. (4 ч.+1ч.Р.Р.)**

Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...». Лирика: «Моим стихам, написанным так рано...», «Бессонница» («Вот опять окно...»), «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Рас — стояние: версты, мили...», «Тоска по родине! Давно...», «Бузина», «Стихи к Чехии» («О, слезы на глазах...»). Цветаева — поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова. Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии».

Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы. Традиция Цветаевой: от женской лирики до И. Бродского.

#### **Б.Л. Пастернак. (4 ч.)**

Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя...». Лирика: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад», «Во всем мне хочется дойти...», «Ночь», «Нобелевская премия», «Единственные дни». Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслыханной простоте». «Сестра моя — жизнь»: мотивы любви, природы, творчества. Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор. Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее. Пастернак в советской культуре.

**Опорные понятия:** лирический цикл, основная мысль, идейно-художественные особенности, опорная лексика, историко-биографический материал, композиция

**Внутрипредметные связи:** литературные традиции изображения Москвы. Традиции русских поэтов в творчестве М.И. Цветаевой.

**Межпредметные связи:** музыкальное творчество на стихи М.И. Цветаевой.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Всё повторяю первый стих», «Идёшь, на меня похожий», «Расстояние: вёрсты, мили...», очерк «Мой Пушкин».

#### **А.П. Платонов. (2 ч.)**

Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования». «На заре туманной юности». Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии («Котлован»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека. Сюжет и композиция рассказа: бытописание и символ. «Неправильная прелесть языка» Платонова.

**Опорные понятия:** утопические идеи, смысл названия, идейное содержание, особенности жанровой природы, фактический материал, аргументация выводов, Самиздат, Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Внутрипредметные связи:** литературные традиции в изображении истории и исторических личностей.

**Межпредметные связи:** история России 1930-х годов.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы и повести «река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер».

#### **Советский век: на разных этапах (1940—1980). (6 ч.)**

Общая характеристика. Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика К. Симонова, С. Гудзенко). Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина. «Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, В. Соколов, Б. Слуцкий, Д. Самойлов). Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Гроссман, В. Быков, Ю. Трифонов). Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат. Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры. Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.

**Опорные понятия:** драматургия, поэзия, роман, рассказ, повесть, идейное содержание.

**Внутрипредметные связи:** отражение трагических событий военных лет в советской литературе и литературе русской эмиграции.

**Межпредметные связи:** отражение темы военных лет в искусстве: музыке, кино, живописи.

**Для самостоятельного чтения:** В.П. Астафьев повесть «Пастух и пастушка», Б.Л. Васильев «Завтра была война», В.И. Белов повесть «Привычное дело», лирика о войне; литература 1960-х-1990 гг.

#### **А. Т. Твардовский. (4 ч.)**

Судьба поэта: драма веры. Лирика: «В тот день, когда окончилась война», «Я убит подо

Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти Матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Полночь в мое городское окно...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Космонавту». Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор» Нового мира». Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация. Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...»). Классические традиции в творчестве Твардовского. Пушкин, Некрасов, Бунин.

**Опорные понятия:** лирический цикл, трагизм, текстологический анализ, поэма, лирический герой, образ автора, изображаемые события.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные корни и народность творчества А.Т. Твардовского. Классические традиции в творчестве Твардовского. Пушкин, Некрасов, Бунин.

**Межпредметные связи:** образ Василия Тёркина в изобразительном искусстве.

**Для самостоятельного чтения:** лирика

#### **А.И. Солженицын. (4 ч.)**

Судьба писателя: пророк в своем отечестве. «Один день Ивана Денисовича». Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер. Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция. От лагерной повести — к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»). Солженицын как борец и общественный деятель.

**Опорные понятия:** драматургия, поэзия, роман, рассказ, повесть, идейное содержание, композиция, проблематика.

**Внутрипредметные связи:** литературные традиции Л.Н. Толстого в творчество А.И. Солженицына. Традиционные темы русской литературы.

**Межпредметные связи:** история России в годы сталинских репрессий.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Матрёнин двор», статья «Жить не по лжи».

#### **В.П. Астафьев (3 ч.)**

Роман «Царь – рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь – рыба». Утрата нравственных ориентиров – главная проблема в романе.

**Опорные понятия:** «деревенская проза», «национальные традиции», образ автора, художественная структура повествования, авторская позиция, образно-символическая насыщенность повествования.

**Внутрипредметные связи:** продолжение традиций реалистической прозы.

**Межпредметные связи:** отражение современной истории страны в творчестве В.П. Астафьева

**Для самостоятельного чтения:** повести «Пастух и пастушка», «Весёлый солдат».

**В.Г. Распутин (2ч).** «Деньги для Марии» «Прощание с Матерой». Тема «отцов и детей», народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Опорные понятия:** «деревенская проза», «национальные традиции», образ автора, художественная структура повествования, авторская позиция, образно-символическая насыщенность повествования.

**Внутрипредметные связи:** продолжение традиций реалистической прозы.

**Межпредметные связи:** отражение современной истории страны в творчестве В.Г. Распутина

**Для самостоятельного чтения:** повесть «Живи и помни».

#### **В.М. Шукшин. (3 ч.)**

Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию». Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Сураз», «Крепкий мужик». Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. Шукшин и Антоша Чехонте. Конфликт чудака и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры. Тема города и деревни. История и судьба России. Шукшин как писатель, режиссер, актер.

**Опорные понятия:** анекдотизм, характеристический диалог.

**Внутрипредметные связи:** Традиции А. Чехова в творчестве В.М. Шукшина

**Межпредметные связи:** Кинофильм по повести В. Шукшина «Калина красная» (реж. В. Шукшин)  
**Для самостоятельного чтения:** рассказы по выбору.

**Н.М. Рубцов. (2 ч.)**

Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы». Лирика: «Звезда полей», «Видения на холме», «Тихая моя Родина». Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества. Деревня и город. Северный пейзаж. История России и современность. Темы любви, памяти, смерти.

**Опорные понятия:** элегия, пейзаж, лирика,

**Внутрипредметные связи:** Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова.

**Межпредметные связи:** пейзажная лирика Н.М. Рубцова, историческая судьба России в лирике Н.М. Рубцова.

**Для самостоятельного чтения:** лирика по выбору.

**В.С. Высоцкий. (2 ч.)**

Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос». Лирика: «Песенка ни про что, или Что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...». Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы — военные, спортивные, бытовые, сказочные песни. Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, неказенный патриотизм. Стиль Высоцкого: афористичность, языковая игра, звуковые метафоры. Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристская традиция. Высоцкий как культурный герой. Высоцкий как голос времени.

**Опорные понятия:** баллада, ролевая лирика, лирический цикл, лирический герой, изобразительно-выразительные средства.

**Внутрипредметные связи:** традиции футуризма в лирике В. Высоцкого

**Межпредметные связи:** отражение исторического времени и современности в творчестве В.С. Высоцкого. Отражение лирики В.С. Высоцкого в его песнях.

**Для самостоятельного чтения:** лирика по выбору.

**И.А. Бродский. (3 ч.)**

Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата. Лирика: «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Верн», «Назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». Эволюция художественного мира Бродского: от классического стиха — к акцентному, от романтического одиночества — к метафизическому, от вещи — к пустоте. Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память. Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов. Бродский и традиции философской поэзии.

**Опорные понятия:** классический стих, романтизм, стиль, изобразительно-выразительные средства.

**Внутрипредметные связи:** традиции классического стиха в творчестве И.А. Бродского, романтические мотивы в творчестве.

**Межпредметные связи:** отражение исторического времени в творчестве И.А. Бродского.

**Для самостоятельного чтения:** лирика по выбору

**Ю Трифонов (1 ч.)** Советская «городская» проза. Нравственная проблематика и художественные особенности повести «Обмен».

**Опорные понятия:** повесть, нравственная проблематика, сюжет, характеристика героев.

**Внутрипредметные связи:** традиции физиологического очерка современного городского быта и притчи.

**Межпредметные связи:** отражение исторического времени в творчестве Ю. Трифонова.

**Для самостоятельного чтения:** повести по выбору.

**А. Вампилов (1 ч.)** Особенности русской советской драматургии. Нравственные проблемы и тема милосердия в пьесе А. Вампилова «Старший сын».

**Опорные понятия:** пьеса, жанр, философская притча, основная мысль, нравственные проблемы.

**Внутрипредметные связи:** традиции физиологического очерка современного городского быта и притчи.

**Межпредметные связи:** постановка пьес А. Вампилова на театральной сцене

**Для самостоятельного чтения:** пьеса «Утиная охота»

## **Мировая литература XX в. (5ч.)**

### **Г. Аполлинер**

Лирика. Г. Аполлинер как технический реформатор поэзии: особенная форма стихов (нерифмованные строфы, фразы, услышанные на улице), тематика лирики. Проза в поэзии Г. Аполлинера – сложность проблем 20-го века.

**Опорные понятия:** ассоциации, образ, поэтические сравнения.

**Внутрипредметные связи:** продолжение традиций Бодлера, Уитмена, Рембо (опоэтизировал новые стороны жизни, «прозу» жизни); связь с реалистическими тенденциями новой французской поэзии.

**Межпредметные связи:** отражение современности в лирике поэта

**Для самостоятельного чтения:** лирика по выбору

### **Г. Бёльль**

Роман «Глазами клоуна». Основная тема романа: вера- не система церковных запретов на службе у государства, а способ объединения людей. Сопоставление двух форм поведения человека в условиях национального режима. Историческая правда: неспособность немецкого общества самостоятельно преодолеть фашизм.

**Опорные понятия:** роман, идейное содержание, композиция, герои

**Внутрипредметные связи:** продолжение традиций реализма в литературе

**Межпредметные связи:** отражение исторического времени в романе

**Для самостоятельного чтения:** роман «Дом без хозяина», «Где ты был, Адам?»

### **А. Камю**

Повесть «Посторонний» как художественный манифест экзистенциальной философии, который выражает сложную систему мировоззрения на языке художественной литературы. Вопросы поиска жизни и нигилизма, проблема вседозволенности и подлинности выбора.

**Опорные понятия:** композиция, особенность главного героя, символы.

**Внутрипредметные связи:** традиции И.С. Тургенева в повести

**Межпредметные связи:** связь с философией Ницше, с фольклором («миф о Сизифе»).

**Для самостоятельного чтения:** Повести по выбору.

### **Р. Бредбери**

Роман «451 градус по Фаренгейту». Жанр: фантастика, антиутопия. Разоблачение отрицательных тенденций некоторых сфер общества и государства. Разоблачение пороков, утрированной картины будущего. Конфликт общества и личности, проблема бездуховности, проблема исторической памяти, проблема утраты традиций и ценностей прошлых эпох. Пропаганда и манипуляция обществом посредством СМИ.

**Опорные понятия:** жанр антиутопия, фантастика, сюжет, характеристика героя, внутренний мир героя, картины мира.

**Внутрипредметные связи:** связь с традициями жанра романа-антиутопии О. Хаксли, Д. Оруэлл.

**Межпредметные связи:** отражение исторической действительности.

**Для самостоятельного чтения:** проза по выбору.

### **У. Голдинг**

Роман-антиробинзоида «Повелитель мух». Философский роман-притча, роман-предупреждение, указание на то, чем может закончиться для цивилизации приверженность идеям нацизма и фашизма. Образ вневременной сущности человеческой природы – греховной, страшной, опускающейся до самых жестоких преступлений в условиях отсутствия позитивной сдерживающей силы.

**Опорные понятия:** роман-притча, антиробинзоида, сюжет, характеристика героя, внутренний мир героя, картины мира.

**Внутрипредметные связи:** продолжение притчевой традиции в литературе

**Межпредметные связи:** всемирная история

**Для самостоятельного чтения:** проза по выбору.

### **Литература народов России (4 ч.)**

Разнообразие литературы на языках народов России, которая формирует определённый тип художественного сознания. Ряд общих факторов: основополагающая роль фольклора, прежде всего – эпические произведения; стимулирующее воздействие русской культуры и литературы, соотнесённость с общероссийским историко-культурным контекстом; деятельность просветителей – переводчиков, педагогов, фольклористов, этнографов, языковедов, историков, составителей первых словарей и хрестоматий, появление яркой творческой индивидуальности в качестве основоположника национальной литературы; повышенный интерес родоначальников к собиранию и толкованию фольклора как первоисточника народной мудрости и литературного сознания; усвоение «западной» системы жанров: новелла, роман, поэма в её видовых модификациях. Наряду с общими свойствами литературам народов России присуще значительное разнообразие, обусловленное их принадлежностью к различным регионально-этническим общностям, традиционным тяготением к разным полюсам религиозно-культурной идентификации: к христианским ценностям в их сохраняющемся сопряжении с языческими верованиями.

**Опорные понятия:** лирика, эпос, национальная литература.

**Внутрипредметные связи:** связь с фольклорными традициями и традициями мировой литературы.

**Межпредметные связи:** отражение исторического времени в художественной литературе.

**Для самостоятельного чтения:** Лирика и проза по выбору.

**Заключение: конец XX века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм и массовая литература. (1 ч.)** Где граница «Настоящего. Двадцать первого века»? Русская литература в новом веке.

**Повторение сведений о теории и истории литературы(18ч + 3ч.Р.Р.)**



**Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы  
Тематическое планирование по предмету «Литература» для 10 класса  
(175 ч.)**

№ урока	Название раздела, темы урока	Кол-во Часов на освоен. темы
<b>Введение. Русская литература первой половины XIXв. (2ч.)</b>		
1	Общая характеристика русской литературы первой половины XIX в.	1
2	Поэтические предшественники А.С. Пушкина: Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков	1
<b>Александр Сергеевич Пушкин (11ч. +1ч. Р.Р.)</b>		
3	А.С. Пушкин: личность, судьба, этапы творческого пути (с обобщением ранее изученного)	1
4-5	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Романтическая лирика периода южной и михайловской ссылок	2
6-7	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	2
8-9	Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. Эволюция темы свободы и рабства в лирике поэта	2
10-11	Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти	2
12	А.С. Пушкин «Медный всадник». Роль вступления в поэме. Социальные проблемы. Образ Петра I как царя-преобразователя.	1
13	Тест по творчеству А.С. Пушкина	1
14	<b>Р.Р. ур.№1</b> Творческий анализ лирики А.С. Пушкина	1
<b>Михаил Юрьевич Лермонтов (7ч. +2ч.Р.Р.)</b>		
15	М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, этапы творческого пути	1
16	Образы лирических героев в поэзии М.Ю. Лермонтова и Дж. Г. Байрона	1
17	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова	1
18	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова	1
19	Философские мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова	1
20	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова	1
21	<b>В.Ч. ур. №1</b> М.Ю. Лермонтов «Маскарад» как романтическая драма	1
22	<b>Р.Р. ур. №2</b> Обучение написанию реферата на литературную тему (по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова)	1
23	<b>Р.Р. ур № 3</b> Проверочная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1
<b>Николай Васильевич Гоголь ( 7ч. +3ч.Р.Р.)</b>		
24	Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения: «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1
25	Н.В. Гоголь. Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике «Миргород»	1
26	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя (обзор). Образ «маленького человека»	1
27-28	<b>Р.Р., ур.№4-5</b> Н.В. Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода	2
29	Н.В. Гоголь «Невский Проспект». Правда и ложь, фантастика и реальность в повести	1

30	<b>В.Ч., ур. № 2</b> Н.В. Гоголь «Портрет»: проблематика, поэтика, место в сборнике «Петербургские повести»	1
31	<b>В.Ч., ур.№ 3</b> «Выбранные места из переписки с друзьями» и их место в творческом пути Н.В. Гоголя	1
32	<b>Р.Р. ур. № 6</b> Анализ эпизода из повести Н.В. Гоголя (на выбор)	1
33	<b>В.Ч. 4</b> Повесть «Нос»: сочетание трагедийности и комизма, реальности и фантастики.	1
	<b>Русская литература второй половины XIX в. (1ч)</b>	
34	Обзор: основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики. Мировое значение русской классической литературы	1
	<b>Иван Александрович Гончаров (10 ч)</b>	
35	И.А. Гончаров: жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии	1
36	Место романа «Обломов» в трилогии. Особенности композиции романа, проблематика.	1
37-38	И.А. Гончаров «Обломов». Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти	2
39-40	И.А. Гончаров. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе.	2
41	Обломов и Штольц	1
42	И.А. Гончаров. Роман «Обломов» в русской критике. «Что такое обломовщина?»	1
43-44	<b>Урок контроля.</b> Проверочная работа по творчеству И.А. Гончарова	2
	<b>Александр Николаевич Островский (12ч. + 1ч.Р.Р.)</b>	
45	А.Н. Островский: судьба, личность, литературно-театральное творчество	1
46	А.Н. Островский «Гроза»: история создания, смысл названия, своеобразие конфликта	1
47-48	Система образов, приёмы раскрытия характеров героев драмы А.Н. Островского «Гроза»	2
49-50	А.Н. Островский «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «тёмного царства»	2
51	А.Н. Островский «Гроза». Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы	1
52	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»	1
53	Споры литературных критиков вокруг драмы А.Н. Островского «Гроза»	1
54	Творческая история пьесы «Бесприданница». Быт и нравы русской провинции в пьесе «Бесприданница».	1
55	Образы Кнурова, Вожеватова, Паратова.	1
56	Трагедия «маленького человека». Образ Карандышева. Трагическая судьба Ларисы Огудаловой в мире чистогана. «Я вещь, а не человек...»	1
57	<b>Р.Р., ур. № 7</b> Подготовка к домашнему сочинению по драме А.Н. Островского «Гроза» / «Бесприданница»	1
	<b>И.С. Тургенев (7ч. + 3ч.Р.Р.)</b>	
58	И.С. Тургенев: жизнь, судьба, творчество. Сборник «Записки охотника» и его место в русской литературе	1
59	И.С. Тургенев роман «Отцы и дети»: история создания и идейно-художественное своеобразие	1
60-61	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Базаров-герой своего времени. Духовный конфликт героя. Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция	2

62-63	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Любовь и счастье в романе	2
64-65	<b>Р.Р. ур. № 8 -9</b> И.С. Тургенев «Отцы и дети». Анализ эпизода «Смерть Базарова»	2
66	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в русской критике	1
67	<b>Р.Р.,ур. №10</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1
<b>Фёдор Иванович Тютчев, Афанасий Афанасьевич Фет (9ч.)</b>		
68-69	Ф.И. Тютчев: жизнь, творчество и судьба. Единство мира и философия природы в лирике поэта	2
70	Политические и историко-философские взгляды Ф.И. Тютчева	1
71-72	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	2
73-74	А.А. Фет: жизнь, творчество, судьба. Жизнеутверждающее начало в лирике природы	2
75	Любовная лирика, импрессионизм в поэзии А.А. Фета	1
76	<b>Урок контроля.</b> Проверочная работа по творчеству Ф.И, Тютчева, А.А. Фета	1
<b>Николай Алексеевич Некрасов (11ч. + 1ч.Р.Р.)</b>		
77-78	Н.А. Некрасов: жизнь, творчество, судьба. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта	2
79	Н.А. Некрасов. Героическое и жертвенное в образе разночинца-демократа	1
80	Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу	1
81	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. Её психологизм и бытовая конкретизация	1
82-83	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»	2
84-85	Н.А. Некрасов. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	2
86	Н.А. Некрасов. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1
87	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка, фольклорное начало в поэме.	1
88	<b>Р.Р.,ур. №11</b> Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.А. Некрасова	1
<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2ч)</b>		
89-90	М.Е. Салтыков-Щедрин: личность, творчество. Проблематика и поэтика сказок	2
<b>Алексей Константинович Толстой (5ч.)</b>		
91-92	Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника.	2
93	Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта.	1
94-95	Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.	2
<b>Лев Николаевич Толстой (19ч. + 2ч. Р.Р.)</b>		
96-97	Л.Н. Толстой: жизнь, судьба, этапы творческого пути, духовные искания	2
98-99	Л.Н. Толстой. Народ и война в «Севастопольских рассказах»	2
100-101	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, особенности жанра, образ автора в романе	2
102	Л.Н. Толстой «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского	1

103	Л.Н. Толстой «Война и мир». Духовные искания Пьера Безухова	1
104-105	Л.Н. Толстой «Война и мир». Женские образы в романе	2
106-107	Л.Н. Толстой «Война и мир». «Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных	2
108-109	Л.Н. Толстой «Война и мир». «Мысль народная» в романе	2
110-111	Л.Н. Толстой «Война и мир». Картины войны 1812 г., смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Осуждение войны	2
112	Л.Н. Толстой «Война и мир». Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы, товарищества	1
113-114	<b>Р.Р., ур. № 12</b> Л.Н. Толстой «Война и мир». Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека. Анализ эпизода	2
115-116	<b>Р.Р. № 13</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	2
117	<b>Урок контроля.</b> Проверочная работа по роману Л.Н. Толстого <b>Фёдор Михайлович Достоевский (11ч. +2ч. Р.Р.)</b>	1
118-119	Ф.М. Достоевский: жизнь, судьба, этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды	2
120	<b>Р.Р., ур. № 14</b> Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского	1
121-122	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»: история создания, жанр, особенности композиции	2
123-124	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова	2
125-126	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». «Двойники» Раскольникова- Лужин и Свидригайлов, их роль в романе	2
127-128	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Символическое значение образа Сони Мармеладовой. Полифонизм романа	2
129	<b>Р.Р., ур. № 15</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1
130	<b>Урок контроля.</b> Проверочная работа по роману Ф.М. Достоевского	1
131	<b>Николай Гаврилович Чернышевский (2 ч.)</b> Роман «Что делать?» (обзор). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1
132	Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского. <b>Николай Семёнович Лесков (4ч)</b>	1
133-134	Н.С. Лесков: жизнь и творчество. «Очарованный странник»: поэтика названия, особенности жанра. Внешняя и духовная биография Ивана Флягина	2
135	Н.С. Лесков «Тупейный художник». Необычность судеб, и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа	1
136	<b>Р.Р. № 16</b> Анализ эпизода <b>Антон Павлович Чехов (9 ч.+1 Р.Р.)</b>	1
137-138	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Отрицание автором бездуховной жизни	2
139	<b>Р.Р. № 17</b> Творческая работа по рассказам А.П. Чехова	1

140-141	А.П. Чехов. Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов.	2
142	А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч». Душевная деградация человека	1
143-144	А.П. Чехов: особенности драматургии. «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, герои	2
145	А.П. Чехов «Вишнёвый сад». Место вишнёвого сада в системе образов пьесы, символический смысл названия	1
146	<b>Урок контроля.</b> Проверочная работа по творчеству А.П. Чехова	1
147	<b>Мировая литература XIX в. (5 ч.)</b> <b>О. Бальзак (1 ч.)</b> Новелла «Гобсек» как правдивая и всесторонняя картина различных слоёв общества. Поглощение миром наживы человеческой души.	1
148	<b>Ч. Диккенс (1ч.)</b> Рассказ «Рождественская история» как «традиция рождественской идеологии», культ семьи и домашнего очага, вера в устранение всех конфликтов путём воспитания,	1
149	<b>Ш. Бодлер (1ч.)</b> Лирика. Романтические истоки поэзии Бодлера. Характерная особенность лирики. Парадоксальный контраст красок. Образ современного человека.	1
150	<b>Г. Уэллс (1ч.)</b> Роман «Машина времени» как утопия и антиутопия, философская аллегория, социальная сатира, роман идей, научной фантастики.	1
151	<b>Урок контроля.</b> Проверочная работа по произведениям мировой литературы XIX в.	1
	<b>Литература народов России (4 ч.)</b> <b>Г. Айга, Г. Тукай, К. Хетагуров, М. Карим</b>	
152	Творчество чувашского поэта Г. Айги. Образы мира, природы и человека в лирике Г. Айги.	1
153	Творчество татарского поэта Г. Тукай. Основные темы и мотивы лирики. Роль русской литературы в творчестве поэта.	1
154	К. Хетагуров- основоположник осетинской литературы. Основные темы и мотивы творчества.	
155	Творчество башкирского поэта М. Карима. Самобытность лирики.	1
	<b>Повторение сведений о теории и истории литературы(16ч.+4ч.Р.Р. ч.)</b>	
156	Художественная литература как искусство слова	1
157	Художественный образ. Содержание и форма. Художественный вымысел.	1
158	Литературные роды. Жанры литературы.	1
159	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Система образов.	1
160	Художественные средства. Деталь. Символ. Подтекст.	1
161	Психологизм. Народность. Историзм.	1
162	<b>Урок контроля.</b> Проверочная работа по теории литературы	
163	Трагическое и комическое. Сатира. Юмор. Сарказм. Гротеск.	1
164	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.	1
165	Звукопись. Стиль.	1
166	Системы стихосложения. Стихотворные размеры. Ритм. Рифма. Строфа.	1
167	<b>Урок контроля.</b> Проверочная работа по теории литературы	1
168-169	<b>Р.Р.№ 18-19</b> Написание сочинения-рассуждения на литературную тему по произведениям XIX века.	1
170-171	Критерии оценивания сочинения по литературе	1

172	<b>Р.Р. № 20</b> Темы сочинений. Своеобразие раскрытия тем.	1
173	<b>Р.Р. № 21</b> Образцы сочинений	1
174-175	Этапы работы над сочинением-рассуждением на литературную тему.	1

**Тематическое планирование по предмету «Литература» для 11 класса  
(172 ч)**

№ урока	Название раздела, темы	Кол-во часов на освоен. темы
	<b>Введение ( 6 часа )</b>	
1	<b>Общая характеристика литературы XX века. (6 ч.)</b> «Настоящий двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914 — 1917 — 1939 — 1941 — 1945 — 1953 — 1961 — 1968 — 1985 — 1991	1
2	.Литература и культура в XX веке. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм.	1
3	Разнообразие художественных методов и направлений 1910—1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и «социалистического реализма».	1
4	Сложность определения художественного метода главных произведений русской литературы XX века.	1
5	Хронология как основа изучения русской литературы XX века.	1
6	<b>Урок контроля.</b> Проверочная работа по теории литературы	1
7	<b>Серебряный век: лики модернизма. (13 ч.)</b> (1890—1916) Общая характеристика и основные представители эпохи. Происхождение и смысл определения: Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки.	1
8	Декаданс—модернизм—авангард. Типология литературных направлений: от реализма — к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления.	1
9	<b>Символизм.</b> Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов.	1
10	Старшие символисты. Д. Мережковский — теоретик символизма	1
11	В. Брюсов — «конструктор» русского символизма	1
12	К. Бальмонт — «музыка прежде всего» («Я мечтою ловил уходящие тени...»). Младшие символисты. Роль А. Блока, Андрея Белого, Вяч. Иванова в эволюции символизма.	1
13	<b>Акмеизм.</b> Poleмика с символизмом; состав поэтической группы поиска, определения: от адамизма — к акмеизму; предметность как художественный принцип.	1
14	Н. Гумилев — теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай»).	1
15	<b>Футуризм.</b> Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города.	1
16	Две версии футуризма: эгофутуризм (Игорь Северянин) и кубофутуризм.	1

17	Живописность (Д. Бурлюк) и «самовитое слово» (А. Крученых) как принципы поэтики футуризма.	1
18	В. Хлебников — ретрофутурист и утопист («Заклятие смехом», «Когда умирают кони — дышат...»). Роль В. Маяковского в истории футуризма.	1
19	<b>Урок контроля.</b> Проверочная работа по творчеству поэтов Серебряного века	1
20-21	<b>А. А. Блок. (12ч.+ 1ч.Р.Р.)</b> Жизнь поэта как роман в стихах. Лирика: «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Девушка пела в церковном хоре», «О, я хочу безумно жить...», «Когда Вы стоите на моём пути...» «Россия», «На железной дороге», «Ветер принёс издалёка...», «Встану я в утро туманное...»,	2
22-23	Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символизация и психологическая детализация.	2
24-25	«Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как служение («Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...»).	2
26	От Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика», «Сытые»).	1
27	Образ Родины: история и современность («Россия»), цикл «На поле Куликовом», «О весна, без конца и без краю...», «Рождённые в года глухие...», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому дому», «Скифы».	1
28	Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.	1
29	«Двенадцать»: «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция.	1
30	Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. «Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катки.	1
31	«Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.	1
32	<b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению по творчеству А.А. Блока	1
33	<b>И. А. Бунин. (10 ч.)</b> Судьба реалиста в модернистскую эпоху.	1
34-35	Лирика: «Осыпаются астры в садах», «Октябрьский рассвет», «Вечер», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья», «Настанет день – исчезну я», «Поэту». Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение. Традиции Тютчева и Фета.	2
36-37	Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар». Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эстетики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина.	2
38	Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность.	1
39	«Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Россия и Запад.	1
40	Природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»).	1
41	Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Чистый понедельник»).	1
42	<b>Урок контроля.</b> Проверочная работа по творчеству И.А. Бунина	1

43	<b>Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века.(4 ч.)</b> <b>А. Куприн</b> — Беллетрист чеховской школы.	1
44	«Гранатовый браслет» — повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести.	1
45	Мир природы и мир человека в повести «Олеся»	1
46	<b>Л.Н. Андреев</b> – своеобразие творчества.	1
47	<b>А.М. Горький. (5ч.+ 1ч.Р.Р.)</b> Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества Горького.	1
48	Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».	1
49	«На дне»: Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме.	1
50	Поэтика названия: от «На дне жизни» — к «На дне». Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи.	1
51	Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка. Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.	1
52	<b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького	1
53	<b>Советский век: две русские литературы или одна? (1920—1930е). (3 ч.)</b> Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература.	1
54	Культурные эксперименты 1920-х годов: Пролеткульт и РАПП. Проблема «попутчиков». Литературные направления и группировки 1920-х годов: ЛЕФ, имажинисты, «Серапионовы братья».	1
55	Первый съезд советских писателей и концепция социалистического реализма. Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов.	1
56	<b>Е. Замятин (1ч.)</b> Роман «Мы»- социальная антиутопия в прозе 20-х годов 20-го века.	1
57	<b>М. Зощенко ( 2ч.)</b> Современное прочтение рассказов М. Зощенко. Проблема соотношения юмора и сатиры в рассказах.	1
58	Проблематика рассказов №Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Баня», «Нервные люди», «Монтёр».	1
59	<b>В.В. Маяковский. (9 ч.)</b> Судьба поэта: трагедия горлана-главаря.	1
60	Лирика: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Нате!», «Левый марш», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Сергею Есенину»; поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос».	1
61	Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством.	1
62	Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды.	1
63	Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»).	1
64	Маяковский и революция («Левый марш»). Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма — к ЛЕФу, от бунта — к сотрудничеству с новой властью.	1
65	Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся»).	1



66	Новый образ лирического героя: «поэтмастак» («Юбилейное»). Маяковский и Есенин: «До свиданья, друг мой, до свиданья...» и «Сергею Есенину». Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («Послушайте!» — «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!» — «Во весь голос»).	1
67	<b>Урок контроля.</b> Проверочная работа по творчеству В.В. Маяковского	1
68	<b>С. А. Есенин. (7 ч.)</b> Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни...».	1
69	Лирика: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.	1
70	Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры?	1
71	Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция: политика и эстетика.	1
72	Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация.	1
73	Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть. Есенин как культурный герой, писатель-легенда.	1
74	<b>Урок контроля.</b> Проверочная работа по творчеству С. А. Есенина	1
75	<b>М.А. Шолохов. (4 ч.)</b> «Тихий Дон» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча.	1
76	История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война.	1
77	«Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества. Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории.	1
78	Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции. Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.	1
79	<b>О.Э. Мандельштам. (5 ч.)</b> Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав...».	1
80	Лирика: «Notre Dame», «Петербургские строфы», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», и др. Мандельштам и символизм: камень против музыки.	1
81	Мандельштам и акмеизм: тоска по мировой культуре. Культурно-исторический контекст лирики Мандельштама: античность, Средневековье, русская история, фольклор.	1
82	Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Смена художественной манеры: «последняя прямота» «Воронежских тетрадей».	1
83	Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть. Любовная тема у Мандельштама.	1
84	<b>А. А. Ахматова. (4 ч.)</b> Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя». Лирика: «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи» и др.	1
85	«Я научила женщин говорить...»: лирическая героиня Ахматовой. Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики.	1
86	Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика.	1
87	«Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Поэма «Реквием»: трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы.	1

88	<b>М.И. Цветаева. (4 ч. + 1ч.Р.Р.)</b> Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...». Лирика: «Моим стихам, написанным так рано...», «Бессонница». Цветаева — поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля.	1
89	Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова. Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть.	1
90	Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии».	1
91	Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы. Традиция Цветаевой: от женской лирики до И. Бродского.	1
92	<b>Р.Р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по лирике (по выбору)	1
93	<b>Б.Л. Пастернак. (4 ч.)</b> Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя...». Лирика: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...» и др.	1
94	Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслыханной простоте». «Сестра моя — жизнь»: мотивы любви, природы, творчества.	1
95	Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор.	1
96	Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее. Пастернак в советской культуре.	1
97	<b>М.А. Булгаков. (6 ч.+ 1ч.Р.Р.)</b> Судьба художника: противостояние эпохе. «Мастер и Маргарита». Булгаков и советская литература.	1
98	Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере).	1
99	Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия.	1
100	Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры.	1
101	Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое.	1
102	Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.	1
103	<b>Р.Р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
104	<b>А.П. Платонов. (2 ч.)</b> Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования». «На заре туманной юности». Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии («Котлован»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека.	1
105	«Котлован»: сюжет и композиция рассказа: бытописание и символ. «Неправильная прелесть языка» Платонова	1
106	<b>Советский век: на разных этапах (1940—1980). (6 ч.)</b> Общая характеристика. Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика К. Симонова, С. Гудзенко).	1
107	Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина. «Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения.	1

108	Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, В. Соколов, Б. Слуцкий, Д. Самойлов).	
109	Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Гроссман, В. Быков, Ю. Трифонов).	1
110	Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат.	1
111	Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры. Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.	1
112	<b>Литература периода Великой Отечественной войны ( 4ч.+ 1ч.Р.Р.)</b> В.В. Быков повесть «Сотников»: сделать выбор и остаться человеком	1
113	В.В. Быков повесть «Обелиск»: тема преемственности поколений, верности традиций отца, деда	1
114	Б.Л. Васильев повесть «А зори здесь тихие...»: война глазами женщины	1
115	Б.Л. Васильев роман «В списках не значился»: защитникам Брестской крепости посвящается.	1
116	<b>Р.Р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1
117	<b>А. Т. Твардовский. (4 ч.)</b> Судьба поэта: драма веры. Лирика: «В тот день, когда окончилась война», «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти Матери», и др.	1
118	Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация.	1
119	Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Теркин как народный герой.	1
120	<b>Урок контроля.</b> Проверочная работа по творчеству А.Т. Твардовского	1
121	<b>А.И. Солженицын. (4 ч.)</b> Судьба писателя: пророк в своем отечестве.	1
122	«Один день Ивана Денисовича». Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер. Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция.	1
121	От лагерной повести — к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»). Солженицын как борец и общественный деятель.	1
124	борец и общественный деятель.	1
125	<b>Виктор Петрович Астафьев (3 ч.)</b> Роман «Царь – рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе	1
126	«Царь –рыба». Утрата нравственных ориентиров – главная проблема в романе.	1
127	<b>Урок контроля.</b> Проверочная работа по творчеству В.П. Астафьева	1
128	<b>В.Г. Распутин (2ч.)</b> «Прощание с Матерой». Тема «отцов и детей», народ, его история, его земля в повести	1
129	«Деньги для Марии». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.	1
130	<b>В.М. Шукшин. (3 ч.)</b> Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию». Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Сураз», «Крепкий мужик».	1 1
131	Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. Шукшин и Антоша Чехонте. Конфликт чудака и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры.	1

132	Тема города и деревни. История и судьба России. Шукшин как писатель, режиссер, актер.	1
133	<b>Н.М. Рубцов. (2 ч.)</b> Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы». Лирика: «Звезда полей», «Видения на холме», «Тихая моя Родина». Рубцов и «тихая» лирика.	1
134	Элегия как главный жанр творчества. Деревня и город. Северный пейзаж. История России и современность. Темы любви, памяти, смерти.	1
135	<b>В.С. Высоцкий. (2 ч.)</b> Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос». Лирика. Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы — военные, спортивные, бытовые, сказочные песни.	1
136	Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, неказенный патриотизм. Стиль Высоцкого: Традиции футуризма в творчестве. Высоцкий как культурный герой и голос времени.	1
137	<b>И.А. Бродский. (3 ч.)</b> Судьба поэта: от «гуineaдца» до Нобелевского лауреата. Лирика: «Рождественский романс» и др.	1
138	Эволюция художественного мира Бродского: от классического стиха — к акцентному, от романтического одиночества — к метафизическому, от вещи — к пустоте.	1
139	Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память. Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов. Бродский и традиции философской поэзии.	1
140	<b>Ю Трифонов (1 ч.)</b> Советская «городская» проза. Нравственная проблематика и художественные особенности повести «Обмен».	1
141	<b>А. Вампилов (1 ч.)</b> Особенности русской советской драматургии. Нравственные проблемы и тема милосердия в пьесе А. Вампилова «Старший сын».	1
142	<b>Литература народов России (4 ч.)</b> <b>Р. Гамзатов</b> Отражение истории народа Дагестана в лирике поэта	1
143	<b>М. Джалиль</b> – великий поэт татарского народа	1
144	<b>К. Кулиев</b> -многогранность и многотональность творчества балкарского поэта	1
145	<b>Ю. Шесталов</b> - поэтический эпос и проза мансийского писателя.	1
146	<b>Мировая литература XX в. (5ч.)</b> <b>Г. Аполлинер</b> Лирика. Г. Аполлинер как технический реформатор поэзии: особенная форма стихов (нерифмованные строфы, фразы, услышанные на улице), тематика лирики. Проза в поэзии Г. Аполлинера – сложность проблем 20-го века.	1
147	<b>Г. Бёлль</b> Роман «Глазами клоуна». Сопоставление двух форм поведения человека в условиях национального режима. Историческая правда: неспособность немецкого общества самостоятельно преодолеть фашизм.	1
148	<b>А. Камю</b> Повесть «Посторонний» как художественный манифест экзистенциальной философии	1
149	<b>Р. Бредбери</b> Роман «451 градус по Фаренгейту»: фантастика, антиутопия. Разоблачение отрицательных тенденций некоторых сфер общества и государства.	1
150	<b>У. Голдинг</b>	1

	Роман-антиробинзонада «Повелитель мух». Философский роман-притча, роман-предупреждение.	
151	<b>Заключение: конец XX века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм и массовая литература. (1 ч.)</b> Где граница «Настоящего. Двадцать первого века»? Русская литература в новом веке.	1
	<b>Повторение сведений о теории и истории литературы(18ч + 3ч.Р.Р.)</b>	
152	Определение жанрово-видовой принадлежности эпического, лиро-эпического и драматического произведения.	1
153	Выявление отнесённости эпического, драматического или лиро-эпического текста к литературному направлению	1
154	<b>Урок контроля:</b> Проверка знания текста эпического, лиро-эпического или драматического произведения.	1
155	<b>Урок-практика:</b> Определение средства художественной изобразительности	1
156	Литературные связи и историко-литературный контекст	1
157	<b>Р.Р.</b> Анализ эпизода эпического, лиро-эпического или драматического произведения.	1
158	<b>Урок -практика:</b> Определение принадлежности лирического произведения к жанру, роду и направлению.	1
159	<b>Р.Р.</b> Анализ лирического произведения	1
160	<b>Урок-практика:</b> Определение стихотворного размера лирического произведения	1
161	<b>Р.Р.</b> Сопоставление лирических произведений	1
162	<b>Урок-практика:</b> Поиск заданного средства художественной выразительности	1
163	Композиция художественного произведения	1
164	Понятие о психологизме художественного произведения и способах его выражения	1
165	Понятие о народности произведения	1
166	Стилистика художественного текста	1
167-168	<b>Уроки-практика:</b> Анализ художественного текста	2
169-170	Особенности сочинения-рассуждения на литературную тему	2
171-172	Основные литературоведческие понятия	2